

## **STORIA DELL'ARCHITETTURA II a.a. 2017-18**

### **Programma delle attività**

**CLS IN INGEGNERIA EDILE ARCHITETTURA**

**STORIA DELL'ARCHITETTURA II (Storia dell'architettura dell'età moderna)**

**SSD ICAR/18 – CFU 9**

**Totale ore: 108 (lezione ore 72, esercitazioni e seminari ore 36)**

**Docente: prof.ssa Ewa Jolanta Karwacka Codini**

**con la collaborazione dell'ing. Elisabetta Pozzobon**

#### **□ Obiettivi formativi**

Il corso – articolato in lezioni, esercitazioni e seminari – intende fornire il quadro conoscitivo dell'architettura europea dal Rinascimento fino all'alba del Modernismo, delineato in una prospettiva storica e culturale, designando una visione coerente ed organica delle culture architettoniche nel periodo d'esame. Le finalità formativo-cognitive prioritarie constano nell'acquisizione delle capacità di lettura e di analisi dell'organismo architettonico e degli insediamenti urbani, assieme alla comprensione dei caratteri qualificanti l'opera, intese come strumento critico da riportare nell'esperienza progettuale.

Tramite una rassegna dei principali temi, di protagonisti e delle opere, affrontata dalle lezioni, si provvede a offrire gli strumenti conoscitivi, interpretativi e critici dell'architettura e dei siti urbani del periodo in esame, tracciando le linee portanti dello svolgimento dei fenomeni architettonici, mettendo a fuoco le trasformazioni fondamentali che intervengono nel modo di progettare, di realizzare e di percepire l'architettura. Nell'analisi storico-critica delle opere paradigmatiche - affrontata nelle espressioni formali, spaziali e tipologiche, negli aspetti costruttivi e strutturali, nonché nel contesto culturale, sociale e ambientale- si pone particolare attenzione alle relazioni che intercorrono tra progettazione, costruzione, le teorie e i processi che ne hanno orientato o determinato l'organizzazione spaziale.

Con opportune esercitazioni grafiche, finalizzate all'interpretazione delle opere selezionate, si provvederà a formare le indispensabili competenze per comprendere idee progettuali e i caratteri qualificanti l'opera. Inoltre, tramite una ricerca affrontata dallo studente su un argomento non trattato dalle lezioni e riferito anche all'attualità, sono attese le altre finalità formative, quali l'apprensione dell'attitudine investigativa, le fonti storiografiche, la capacità di lettura critica dei fatti architettonici e urbani, assieme all'assimilazione delle abilità comunicative.

Le lezioni *in situ* e le visite guidate ai monumenti (luoghi e date da definire) hanno obiettivo di dotare lo studente delle capacità di *saper vedere* e *saper leggere* architettura.

#### **□ Programma delle lezioni**

**IL PRIMO RINASCIMENTO):** Le teorie, la prospettiva matematica, i modelli e i linguaggi dell'architettura in Italia; i trattati di architettura; l'architettura di Filippo Brunelleschi, Michelozzo Michelozzi e Leon Battista Alberti; la diffusione dei modelli fiorentini. Il palazzo e la villa; le chiese; le città ideali e i sistemi urbani regolari.

**ARCHITETTURA DEL CINQUECENTO (RINASCIMENTO CLASSICO E MANIERISMO):** L'opera del Bramante; la ricerca dello spazio centrale negli edifici religiosi; i progetti e la realizzazione di San Pietro a Roma; l'opera di Michelangelo; Giulio Romano a Roma e Mantova; controriforma e l'edilizia religiosa; l'architettura del Palladio; l'attività di Giorgio Vasari, Bartolomeo Ammannati e Bernardo Buontalenti in Toscana; Michele Sanmicheli e Jacopo Sansovino a Venezia; Jacopo Barozzi da Vignola architetto e trattatista; il Cinquecento a Roma da Giacomo della Porta a Domenico Fontana e Carlo Maderno; il piano di Sisto V per Roma; Manierismo in Europa.

**BAROCCO, CLASSICISMO E NUOVI LINGUAGGI NEL SETTECENTO:** Il Barocco a Roma; Bernini e l'unità delle arti; l'opera di Francesco Borromini; l'attività di Pietro da Cortona, Carlo Rainaldi e Carlo Fontana; l'opera di Guarino Guarini; le forme planivolumetriche delle chiese in Italia; i palazzi e le ville in Italia, l'hôtel in Francia; l'evoluzione dell'hôtel e del castello in Francia

e delle residenze nobiliari in Germania e Austria-Ungheria; le grandi residenze in Italia; i sistemi urbani: Roma, Parigi e Torino; Fischer von Erlach in Austria-Ungheria, I. Jones e C. Wren in Inghilterra.

**ARCHITETTURA E PAESAGGIO:** Dal giardino rinascimentale italiano al parco francese del XVII sec.; da Versailles a Caserta: l'idea di reggia-città-parco. **TEATRO:** l'evoluzione dell'architettura teatrale in Europa nell'età moderna.

**ARCHITETTURA NELL'ETÀ DELLA TRANSIZIONE (1750-1890).** Le correnti storico-artistiche del Settecento in Europa, loro linguaggio e le opere paradigmatiche; L. G. Soufflot in Francia e gli architetti "della rivoluzione"- C.N. Ledoux e E.L. Boullée; il neoclassico e il neogotico settecentesco in Europa; l'architettura a scala urbana in Francia e in Inghilterra nel Settecento; il Neoclassico, il Neogotico, il Neoromanico e il Neorinascimento nell'Ottocento; l'opera di K. F. Schinkel in Germania; l'Eclettismo storicistico; le Esposizioni universali e le grandi strutture degli ingegneri; la nascita e lo sviluppo della città industriale.

## □ **Esercitazioni e seminari**

Le esercitazioni saranno dedicate all'analisi in forma grafica di alcune opere chiave, mettendo in evidenza le loro idee progettuali e gli aspetti peculiari.

Lo studente dovrà inoltre preparare, in gruppo, una ricerca su un argomento scelto tra i temi indicati dal docente. I risultati del lavoro dovranno essere presentati in forma di una relazione in *power point* (corredata da una breve sintesi scritta) e discussi durante il seminario.

Per l'articolazione del corso in esercitazioni e seminari è altamente consigliata la frequenza del corso.

## □ **Modalità di svolgimento degli esami**

L'esame è in forma di colloquio orale su argomenti trattati durante le lezioni, previa la presentazione della ricerca sul tema scelto e dei disegni eseguiti alle esercitazioni. Lo studente dovrà dimostrare di aver acquisito le competenze relative alla lettura critica delle opere architettoniche studiate.

**È prevista una prova intermedia (data da stabilire)**

## □ **Bibliografia di riferimento**

- a) di carattere generale
  - R. De Fusco, *Mille anni d'architettura in Europa*, Bari 1993.
  - K. Frampton, *Storia dell'architettura moderna*, Bologna, Zanichelli 2007.
  - L. Spagnoli, *Storia dell'urbanistica moderna. Dal Rinascimento all'età delle Rivoluzioni*, Bologna Zanichelli, 2008.
  - J. Summerson, *Il linguaggio classico dell'architettura. Dal Rinascimento ai contemporanei*, London, 1963.
  - D. Watkin, *Storia dell'architettura occidentale*, Bologna, Zanichelli, 1990 ed ediz. succ.
- b) per le grandi periodizzazioni
  - L. Benevolo, *Storia dell'architettura del Rinascimento*, Bari 1968.
  - P. Murray, *Architettura del Rinascimento*, in *Storia Universale dell'Architettura*, a cura di P. L. Nervi, Milano, Electa, 1976.
  - F.P. Fiore (a cura di), *Il Quattrocento*, in F. Dal Co (a cura di), *Storia dell'architettura italiana*, Electa, Milano 1998.

- A. Bruschi (a cura di), *Il Cinquecento*, in F. Dal Co (a cura di), *Storia dell'architettura italiana*, Electa, Milano 2001.
- C. Conforti, R.J. Tuttle (a cura di), *Il secondo Cinquecento*, in n F. Dal Co (a cura di), *Storia dell'architettura italiana*, Electa, Milano 2001.
- C. Acidini, G. Morolli (a cura di), *L'uomo del Rinascimento*, Firenze, Mandragora/Maschietto, 2006.
- M. Bulgarelli, A. Calzona, M. Ceriana (a cura di), *Leon Battista Alberti e l'architettura*, Milano, Silvana Editoriale, 2006.
- A. Scotti (a cura di), *Il Seicento*, in F. Dal Co (a cura di), *Storia dell'architettura italiana*, Electa, Milano 2003.
- Ch. Norberg - Schulz, *Architettura barocca*, in Storia Universale, op. cit.;
- Ch. Norberg - Schulz, *Architettura tardobarocca*, in Storia Universale, op. cit.
- R. Middleton, *Architettura moderna*, in Storia Universale, op. cit.
- L. Benevolo, *Storia dell'architettura moderna*, Bari 1960.
- R. De Fusco, *L'architettura dell'Ottocento*, Milano 1991.