

## Ricerca (in gruppo) su un tema scelto.

Lo studente proporrà un tema (che deve essere confermato dal docente) attinente a uno dei macro temi proposti (delineati qui sotto).

### **Obiettivo: acquisizione di un metodo di ricerca rigoroso.**

### **Metodologia dello studio:**

- La compilazione e la lettura critica delle bibliografia sull'argomento (fornire la bibliografia completa e la bibliografia ragionata a stampa, in allegato alla sintesi della ricerca)
- La raccolta dei dati "oggettivi" sull'opera (la storia, i committenti, i progettisti, i realizzatori, le trasformazioni nel tempo, gli aspetti ambientali, funzionali, le caratteristiche costruttive, i materiali, elementi decorativi ecc.)
- L'acquisizione della documentazione grafica, fotografica e pittorica già a disposizione (rilievi, disegni, iconografie, foto ecc.)
- L'esecuzione della documentazione fotografica e eventualmente grafica indispensabile per l'analisi dell'opera
- Un'analisi interpretativa e critica dell'opera nei suoi caratteri specifici, in rapporto alle tendenze culturali dell'epoca e al quadro storico o geografico più ampio
- Redazione della relazione in *Power point*
- Stesura (a stampa) di una sintesi della ricerca (2pp. circa) e della bibliografia attinente.
- Presentazione della ricerca (20 minuti ca.)

### **Macro temi proposti:**

#### **1 . Edificato storico e terremoti, ovvero *Prevenzione del danno sismico nell'edificato storico (morfologia, tecniche, materiali, comportamento strutturale)*. Ad esempio:**

La casa etnica giapponese; L'esperienza delle culture sismiche locali: architettura vernacolare in Lunigiana, Garfagnana e Valtiberina ecc.; Edificato storico e terremoti: caso di Lisbona, Messina, Santorini ecc.; Cultura sismica nell'architettura d'autore: la Torre di Pisa sismoresistente; Cultura sismica nell'architettura d'autore: paradigmi nell'ambito mondiale.

#### **2. Patrimonio storico a Pisa e nel territorio pisano da valorizzare: edifici religiosi "invisibili" e le loro bellezze "nascoste". Ad esempio:** I caratteri identitari dell'architettura religiosa di Pisa (lo stile romanico pisano, l'uso del marmo delle facciate ecc.); Gli echi di classicità nell'architettura delle chiese di Pisa; Le strutture degli eremiti nei Monti Pisani; Nicosia di Calci; Le presenze dei complessi dedicati a San Michele a Pisa e in Toscana e loro fortuna nell'età moderna.

Il paniere di base ovviamente può essere ampliato. Sono gradite le visite *in situ*.

#### **3. Le certose nell'età moderna:** il paniere di base, che ovviamente può essere ampliato, è il seguente: certose in Toscana, certosa madre e certose in Italia, certose in Europa

#### **4. Le strutture difensive nel Rinascimento:**

**Il sistema difensivo del territorio pisano nell'età moderna.** Ad esempio: La Rocca di Ripafratta.